



FIȘA DISCIPLINEI

Metodologie: fotografia și filmul etnografic (în lb. maghiară)

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Studii culturale
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Metodologie: fotografia și filmul etnografic (în lb. maghiară)				Codul disciplinei	LLC2226
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. Dr. Könczei Csilla				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7. Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				42	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> • C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate • C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză • C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. • C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință • C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală • C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională • CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice • CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: ...
-------------------	-------------------------

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



Aptitudini	Studentul este capabil să ...
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru ...

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Scopul disciplinei este de a introduce studenții în lumea fotografiilor și filmelor etnografice. Își propune să ofere o perspectivă asupra relației dintre etnografie, fotografie și film.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Folosirea și comparația surselor vizuale cu alte surse etnografice.Utilizarea conștientă și aplicarea fotografierii în etnografie.Întelegerea și cunoașterea fotografiilor și filmelor etnografice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-2. Discuție introductivă. Portofoliul. Exerciții.	Discuție, sistematizare	
3-4. Relația dintre cercetarea etnografică și resursele vizuale. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
5-6. Fotografia ca sursă etnografică. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
7-8. Fotografia ca instrument metodologic. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
9-10. Captarea imaginii și documentarea. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
11-12. Eseul fotografic. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



13-14. Prezentarea și evaluarea fotografiilor/eseurilor fotografice realizate pe parcursul semestrului. Exerciții.	Observație, discuție, evaluare	
<p>Bibliografie</p> <p>ARNHEIM, Rudolf 1979 A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája (Új változat) Fordította Szili József és Tellér Gyula. Gondolat. Budapest</p> <p>BARTHES, Roland 1985 A világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról. Fordította: Ferch Magda. Európa Könyvkiadó. Budapest (1980 La chambre claire. Note sur la photographie. Éditions du Seuil) 2010 A kép retorikája. In: Vizualis kommunikáció. Szöveggyűjtemény. Szerk. BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja. Typotex, Budapest. 109-124.</p> <p>BALOGH Jenő 1990 A vizuális ítélet lélektani, pedagógiai módszertani megközelítésben. Akadémiai kiadó, Budapest</p> <p>BELTING, Hans 2003 Címer és portré. A test két médiuma. In: Kép-antropológia. Képtudományi vázlatok. Kijárat Kiadó, Budapest. 133-163.</p> <p>BLACK, Max 1982 A reprezentáció természete. In: Horányi Özséb (szerk.) A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok, Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest, 80-99.</p> <p>BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja, szerk. 2010 Vizualis kommunikáció. Szöveggyűjtemény. Typotex, Budapest</p> <p>BOURDIEU, Pierre 1982 A fénykép társadalmi definíciója, In: HORÁNYI Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok, Budapest, 226-244.</p> <p>FOGARASI Klára 2012 Tipikus jelenségek a magyar néprajzi fényképezés korai időszakában, Fotóművészet, 1998/3-4. XLI. évf. 3-4. szám</p> <p>FEJŐS Zoltán (szerk.) 2004 Fotó és néprajzi muzeológia, Tabula könyvek 6, Néprajzi Múzeum, Budapest 2004 Miért a fotó? A fényképezés és a néprajzi muzeológia néhány összefüggése. In: Tabula könyvek 6, Néprajzi Múzeum, Budapest</p> <p>GOMBRICH, E. H. 1972 A valósághoz való hűség és az állandósult típus. In: Művészet és illúzió. A képi ábrázolás pszichológiája, Gondolat, Budapest. 66-90.</p> <p>GREGORY Richard L. 1973 Az értelmes szem. Fordította Székely András. Gondolat. Budapest</p>		



- HALL, Edward T.
1987
Falvay Mihály (104-116.)
A látási tér (VI.) In: Rejtett dimenziók. Harmadik kiadás. Gondolat. Budapest. Fordította:
- HALL, Stuart (ed. by)
1997
University
Representation. Cultural Representations and Signifying Practices, Sage, The Open
- HORÁNYI Özséb
2003 Bevezetés. In: Uő (szerk.) A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok a képek logikájából, 2. módosított kiadás, Typotex, Budapest, 9-21.
- McLUHAN, Marshall
2002
Askew&Richard r. Wilk, Blackwell Publishers, 18-26.
The Medium is the Message. In: The Anthropology of Media. A Reader, eds. Kelly

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu criteriile ARACIS, institutul / departamentul colaborează cu reprezentanții sferei profesionale și socio-economice. Am luat în considerare în special activitățile altor departamente, muzee, centre culturale, organizații meșteșugărești și experiențele și așteptările acestora.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea și însușirea materialului	Activități în cadrul seminarelor	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Însușirea conceptelor de bazăCapacitatea de prezentare individuală și evaluarea critică a fotografiilor etnografice ca sursă științifică, și ca metodă științifică.			

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
20.01.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Kőncs: Erika

Data avizării în departament:
10.02.2025

Semnătura directorului de departament

Am' Puiu

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului